WEEKBLAD

PEP

Nr. 48

27 nov. 1965

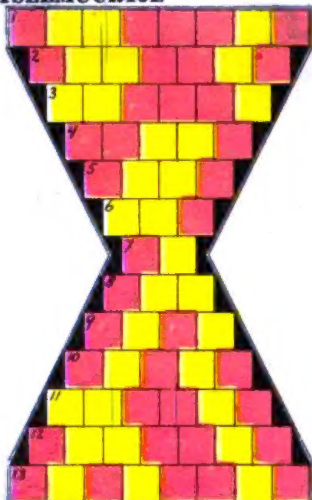
35 ct. p. w.

losse nrs. 45 ct.



PRIJSPUZZEL

METSELMUURTJE



Als je het bovenste woord gevonden hebt, kun je uit dezelfde letters min één letter het tweede woord maken. Elk volgende woord heeft steeds dezelfde letters als het vorige, min een. Dat gaat zo tot het midden van het muurtje. Na het woord van twee letters komt er steeds weer een letter bij. Elk volgend woord bestaat dan uit dezelfde letters als het vorige plus een. Een bijzonderheid is nog dat je in de gele vakjes steeds dezelfde letter kunt invullen.

Dit is de betekenis van de in te vullen woorden: 1 Polder in Noord-Holland. 2 Onderwijzer. 3 Rangtelwoord. 4 Meisjesnaam. 5 Produkt uit steenkool. 6 Hulde. 7 Muzieknoot. 8 Hert. 9 Toespraak. 10 Wat iemand doet handelen. 11 Hetzelfde. 12 Iemand die veen afgraaft. 13 Plaats in Overijssel.

Schrijf je oplossing op een briefkaart of knip het schema uit en plak het op 'n briefkaart. Stuur deze vóór 2 december naar Redactie PEP, postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de kaart: PEP-prijsvraag nr. 48.

PRIJZEN

Eerste prijs: een platenspeler in kunstleren koffer; 10 tweede prijzen: een badmintonspel; 10 derde prijzen: een fraaie 4-kleurenballpoint.

OPLOSSING PRIJSVRAAG 45
WISSELWERKING

EIND GOED, AL GOED

OPLOSSING
PRIJSVRAAG NR. 46:

```
      J     T R U I
  L   A       I
H A N D S C H O E N
  A           M
  R     V
  S C H O E N
    O   T
  B R E T E L S
      D   R   O
              K
```

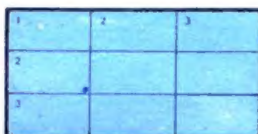
REBUS

Welke uitdrukking is hier getekend?



LETTER-GREEPJES

In ieder vakje van deze tekening kun je één lettergreep van een woord invullen. De woorden kun je zowel van boven naar beneden als van links naar rechts in de figuur zetten. Dit is de betekenis:



1 vastenavondfeest, 2 je hersens gebruiken, 3 toeristenplaats in Limburg.

LETTERS SCHUIVEN

Als je van het woord BLAD één letter vervangt door een andere, kun je een nieuw woord maken. De omschrijving van dat woord vind je hieronder. Heb je dat gevonden, dan vervang je daar weer één letter van. Zo doe je ook met het derde en vierde woord.



1 klodder inkt, 2 scherp steekwapen, 3 zwarte steen uit de grond, 4 uurwerk.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 41 ZIJN:

EERSTE PRIJS: Leerlingen 6e klas, St. Clemensschool, BAARDWIJK;
TWEEDE PRIJS: Marijke v. d. Brink, ERMELO;
Dirk Huizinga, LUTJEWINKEL;
Jannie Geerts, GASSELTE;
Piet Lening, ROTTERDAM;
Hennie Fase, HAZERSWOUDE;
Lieuwe Zigterman, ROODESCHOOL;
Maartje Damen, ZEELST;
Han Derks, BEVERWIJK;
Attie Vermeulen, APELDOORN;
J. Wetzels, WIJNANDS RADE;
DERDE PRIJS: Alice Admiraal, HEILOO;
Rob Klinkenberg, SOEST;
Wilma Derksen, OCHTEN;
Rob Koolmees, GOUDA;
Daatje Evertse, GENDEREN;
Hans de Lange, HAMERSVELD;
Ria v. Doorn, OUDEWATER;
Ad Courtin, HEINKENSZAND;
Rini Zijlstra, ZWOLLE;
Jan v. Hoof, CASTEREN.

OPLOSSINGEN

REBUS

Ten anker gaan.

*

LETTERGREEPJES

CAR NA VAL
NA DEN KEN
VAL KEN BURG

*

LETTERS SCHUIVEN

BLAD
KLAD
DOLK
KOOL
KLOK

Dat moet ik PEP schrijven

BRIEVEN VOOR DEZE RUBRIEK KUNNEN WORDEN GERICHT AAN PEP, POSTBUS 497, A'DAM. IN DE LINKERBOVENHOEK VERMELDEN PEP POST



GEBALDE VUISTEN

Ik bal mijn vuisten wanneer er over uw blad vervelende dingen worden gezegd. Dit blad overtreft alle weekbladen!

Ben Ullings, Amstelveen



HARDSTIKKE LEUK

Ik vind PEP een hardstikke leuk blad. Kunt u ook eens een keer een foto van Cliff Richard of de Rolling Stones plaatsen? Verder snap ik enkele PEP-lezers niet! Als ze zoveel op PEP hebben aan te merken, waarom lezen ze het dan?

Flory Abels, Amersfoort



VECHTEN

Ik vind PEP geweldig! Thuis lezen we het met z'n veertienen en we vechten er gewoon om. Vooral mijn op één na oudste broer. Hij vecht het hardst.

Wil v. d. Heuvel, Amersfoort



WEGGEBLAZEN

Ik vind PEP machtig. Wat mij betreft gaat PEP vooruit. Maar met wat Wim Constant in PEP 39 schrijft, ben ik het niet eens. Dat die brommer 130 km/u gaat, overdrijft hij. Mijn vader heeft ook een brommer met een racecilinder en een racecarburateur, en die gaat 170 km/u. Ik heb weleens op een Harley Davidson gezeten die 130 ging, en ik werd bijna weggeblazen.

Freddie Mandersloot



WIJ KIJKEN UIT

Wij hebben voor Harkerland een PEP-club opgericht die we de naam hebben gegeven: „Populaire Eerste Pepclub". De groeten van de PEP-club en we kijken uit naar de volgende PEP.

Populaire Eerste Pepclub, Kerkpad 9 Harkerhorne



NOG VELE JAREN

Ik vind PEP het beste blad! Het leukst vind ik: „Dat moet ik PEP schrijven", „Toenga", „Lucky Luke", „Het Gele Teken" en de PEP-platen. Deze laatste vind ik machtig, maar ik vind dat er te weinig PEP-platen in voorkomen. Daarom wil ik u vragen of u wat meer PEP-platen wilt maken. Vooral houd ik van platen van de oude Egyptenaren, Grieken en Romeinen. Ik hoop dat PEP nog vele, vele jaren mag blijven bestaan.

Hans Schnepper, Voorburg (Z.H.)



SPROOKJESBOEK

Wij vinden PEP het meest fantastische blad in Nederland. We hebben een PEP-fanclub opgericht. Over de brief **waanzin** in PEP 40: We zouden liever hebben dat **Cor Bont** in een sprookjesboek ging zitten!

PEP-fanclub, Mathenesserweg 190a, Rotterdam



SCIENCE FICTION

Zou u een toekomstverhaal in PEP kunnen zetten? Misschien zullen andere lezers dat ook wel willen. Verder vind ik PEP reuze goed.

Hans Vlootman, Wormerveer



DE ALLERMOOISTE

Ik vind PEP in een woord MIETERS! Ik heb een hoop bladen gelezen, maar PEP is het allermooiste. Toch kan het nog veel mooier, als Asterix er weer in komt. Waar blijft hij?

Rob Fick, Apeldoorn

Asterix komt terug als het verhaal van Zizanion is afgelopen.

FLIPPIE FLINK





DE ZOON VAN

door
J. M. CHARLIER
en
V. HUBINON

EEN AFGRIJSELIJKE GESCHIEDENIS ! KASTELEIN, SCHENK ONS NOG EENS IN ! DUS U BEWEERT DAT MIJNHEER ARGOUT ZIJN FAMILIE VERGIFTIGD HEEFT !...

WEL.. EH.. ZO WORDT BEWEERD, JA!

EN VERGEET NIET DAT LENOIR, DIE OUDE VOS, OMSTREEKS DIE TIJD VAAK IN DE BUURT VAN DE HUT VAN MARGUT, DE TOVENAAR, IS GEZIEN !...

MARGUT?.. WIE IS DAT ?

EEN KWADE TOVENAAR, DIE MET ZIJN KLEINZOON MIDDEN IN HET WOUD WOONT ! EN DIE KLEINZOON IS OOK VAN DE DUIVEL BEZETEN ! DE OUWE GIFMENGER MAAKT BROUWSELTJES DIE MENS EN DIER DODEN ZONDER EEN SPOOR ACHTER TE LATEN !...

WE ZOUDEN HEM ALLANG OP DE BRANDSTAPEL GEHAD HEBBEN, ALS DIE HANDLANGER VAN DE DUIVEL NIET BESCHERMD WERD DOOR DE HEER VAN ARGOUT !

KIJK.. KIJK...

JULLIE KUNNEN BETER OPHOUDEN MET DAT GEKLETS ! DIE GEVAARLIJKE PRAATJES KUNNEN JULLIE DUUR KOMEN TE STAAN !

ALLEMACHTIG !... HET WORDT TIJD DAT IK ERIK GA HELPEN !...

IK VERTOON ME NOG ALTIJD LIEVER NIET OP HET KASTEEL ! MAAR WIE WEET, MISSCHIEN KOM IK ERIK OF BABA WEL TEGEN, HIER IN DE BUURT, ZODAT IK HEN KAN WAARSCHUWEN !...

VERSCHEIDENE DAGEN ZIJN VERSTREKEN

HET GAAT GOED, MIJNHEER ! IK HEB DIE GLUIPERD VAN EEN MARGUT ONTMOET ! HIJ GAAT VOOR ONS EEN... EH... EEN DOORZICHTIG EN REUKLOOS VLOEISTOFJE MAKEN, DAT EH... DE DOOD VEROORZAAKT MET ALLE SYMPTONEN VAN DE GELE KOORTS...

LAAT HEM VOORTMAKEN !... MIJN NEEF BEGINT ONGEDULDIG TE WORDEN. HIJ HEEFT ME AL HERHAALDELIJK GEVRAAGD WANNEER IK VAN PLAN BEN DE NOTARIS TE ONTBIEDEN, OM ZIJN IDENTITEIT BEKEND TE MAKEN !

ALS MARGUT ZIJN... EH... DRANKJE KOMT BRENGEN, MAG NIEMAND HEM ZIEN !... ZIJN AANWEZIGHEID HIER ZOU 'N VREEMDE INDRUK OP HET VOLK MAKEN !.. VOORAL ALS ER TWEE DODEN KOMEN !...

WEES MAAR NIET BANG !

MARGUT ZAL HEUS WEL VOORZICHTIG ZIJN ! DE LEVERING ZAL MIDDELS ZIJN KLEINZOON GESCHIEDEN !... EN HIJ HEEFT ME NADRUKKELIJK VERZEKERD DAT ZELFS UW GENEESHEREN NIET KUNNEN TWIJFELEN AAN DE NATUURLIJKE DOODSOORZAAK !

INTUSSEN ZWERFT DRIEPOOT NOG ALTIJD TEVERGEEFS ROND IN DE BUURT VAN HET KASTEEL...

HET IS OM WANHOPIG TE WORDEN ! HET WORDT DONKER... IK HEB VANDAAG WEER TEVERGEEFS GEWACHT !...

MAAR PLOTSELING

SLA DOOD !... OP DE BRANDSTAPEL MET HEM!

?!?! HEEE ??.. WAT IS DAAR AAN DE HAND ?...

ROODBAARD

Terwijl Erik en Baba in het kasteel van Montfort verblijven, probeert Driepoot in de naburige dorpsherberg inlichtingen in te winnen. De oude zeeman laat de wijn rijkelijk vloeien en dan komen de tongen los. Driepoot spitst de oren.















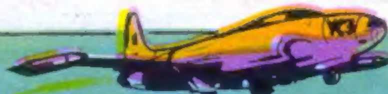






WORDT VERVOLGD





Saint Hélier is voor zijn dapper gedrag onderscheiden, maar hij vindt zichzelf een lafaard en besluit de dienst vaarwel te zeggen.

een avontuur van

MICK TANG

GENOEG, SAINT-HELIER! HOU OP! ZELFS DE BESTE VLIEGERS ZIJN WEL EENS BANG GEWEEST! DAT IS HEEL NORMAAL!

LINDBERG WAS BANG... EN MERMOZ! MAAR ZE HEBBEN DOORGEZET! SAINT-HELIER... GEEF ANTWOORD! **WAAROM BEN JE BANG EN SINDS WANNEER?**

DAT... DAT IS EEN VERHAAL... WAAROVER IK NOOIT HEB GESPROKEN! ALLEEN DE KOLONEL EN DARNIER WAREN ERVAN OP DE HOOGTE! EN.. DAT IS MISSCHIEN DE REDEN VAN DIE VIJANDIGHEID..

TOEN IK IN DIENST GING, WAS IK GEK OP VLIEGEN.. IK... IK.. WILDE WORDEN ALS MIJN BEROEMDE VADER! IK KENDE GEEN ANGST! AL GAUW WAS IK DE BESTE PILOOT VAN SALON [1], MET 'N ENORME ROEKELOOSHEID...



[1] BEROEMDE FRANSE LUCHTVAARTSCHOOL.















TEKST: J.M.CHARLIER

TEK. A.UDERZO

eerherstel voor een lafaard















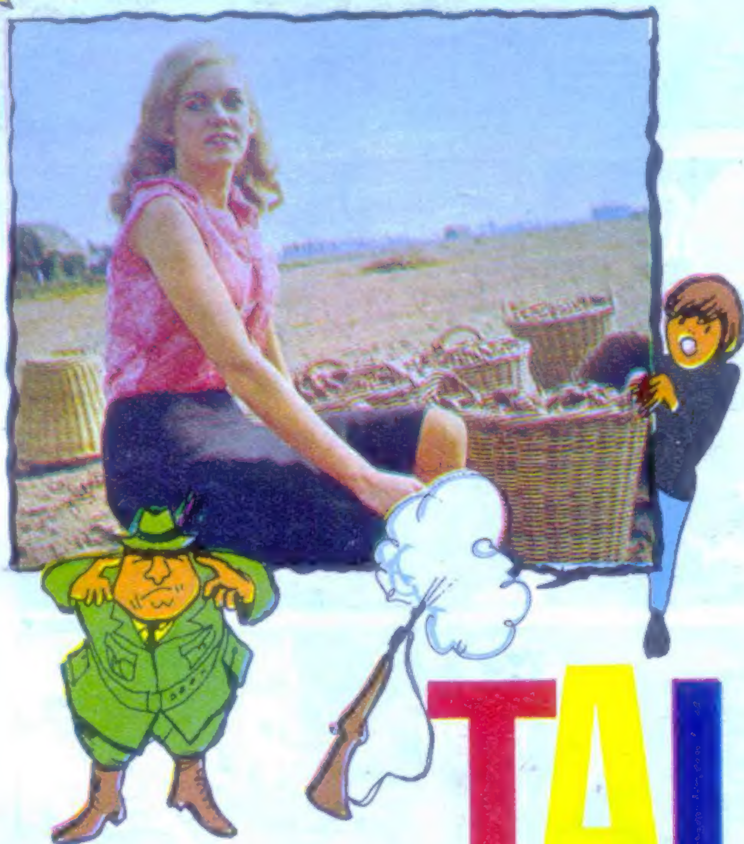








WORDT VERVOLGD



zin een plaat op de markt te brengen waarvoor het publiek geen belangstelling heeft. De platenmaatschappij is immers een bedrijf dat winst probeert te maken.
In het algemeen kan men dus zeggen dat het verdere succes van een talentenjachtwinnaar een samenspel moet zijn tussen hem en de platenmaatschappij. Een talentvolle winnaar moet wanneer dat nodig is zijn repertoire wijzigen; de platenmaatschappij moet de beginnende artiest de gelegenheid geven zich te ontplooien, en niet direct verwachten dat hij veel geld gaat verdienen.
Deze afgelopen zomer zijn er in ons land weer verschillende talentenjachten georganiseerd. Vier winnaars en winnaressen hebben we opgezocht en hun verhaal vinden jullie hieronder.

TALENTEN

Welke kansen hebben beginnende artiesten die een talentenjacht hebben gewonnen? Dit is een vraag die niet zo gemakkelijk te beantwoorden is. Het komt namelijk nog weleens voor dat een platenmaatschappij de winnaar of winnares een grootse toekomst als artiest voorspiegelt, terwijl in werkelijkheid deze belofte lang niet altijd in vervulling gaat. Gelukkig zijn er ook voorbeelden van winnaars van talentenjachten die wel gelegenheid hebben gekregen zich in het showvak te ontplooien. Denk maar eens aan Anneke Grönloh (Carlton 1959), Trea Dobbs (Carlton 1962) en Rob de Nijs (Romance 1962). Men moet deze zaak echter niet alleen van de kant van de beginnende artiest bekijken. Het is voor een platenmaatschappij soms moeilijk de stem van een winnaar of winnares op de plaat te zetten, vooral wanneer het repertoire van deze zanger(es) niet commercieel is. En het heeft natuurlijk geen











viel bij de organiserende platenmaatschappij zo in de smaak, dat binnen een week hun eerste plaat „The sheik of Arabie" verscheen.

JEANNETTE VAN ZUTPHEN

Jeannette (rechtsboven) komt uit Utrecht en is zestien jaar. Zij won de Marcel-Talentenjacht 1965 en werd tevens winnares in het tv-programma „Nieuwe Oogst". Haar repertoire bestaat uit Nederlandse en Engelse songs. Toen Jeannette in januari van dit jaar de grote beker van Marcel overhandigd kreeg, ontving zij er ook een platencontract bij. Haar eerste plaatje „Mijn moeder is jarig vandaag" kwam in februari 1965 uit. Jeannettes contacten met haar platenmaatschappij zijn, volgens haar eigen zeggen, heel plezierig. Men laat haar lessen nemen in zang, bewegingsleer en ballet en ze wordt ook geadviseerd bij het kiezen van haar kleding. Velen zien haar als de opvolgster van Trea Dobbs.

JACHT

RITA MIDDELKOOP

Rita (rechtsonder) heeft zangles van Bep Ogterop en bewegingsleer van Jack Bow. Dit zijn de eerste resultaten van haar overwinning in de Loosdrechtse talentenjacht „Onbekend Talent 1965". Zij kreeg door deze overwinning contact met manager Benny Vreede, die zich tot taak heeft gesteld Rita op te leiden in de showbusiness. Voor haar is dat alleen maar gunstig. Zij krijgt een prima scholing, die — wanneer zij over een half jaar als Rita Mill wordt gelanceerd — haar vruchten echt wel af zal werpen.

SYLVIA VAN NASSAU

Sylvia (linksboven) is slank, blond en achttien jaar oud. Zij won in juli tijdens het Kaag-concours de eerste prijs in de afdeling zang. En niet ten onrechte! Sylvia — zij woont in Sassenheim — heeft een mooie, geschoolde stem en een vlotte voordracht. De platenmaatschappij die deze talentenjacht organiseerde, beloofde haar een auditie, maar tot nog toe heeft zij geen uitnodiging gehad om naar de opname-studio te komen. Sylvia, die toch wel wat teleurgesteld is, wacht dus maar rustig af en hoopt dat ze toch nog een platencontract aangeboden krijgt.

GAY POHL'S LOW DOWN BLUES GROUP

Deze groep (middenonder) bestaat uit: „Papa" Gay Pohl (piano), Leo „Blue" Unger (gitaar), Antoine „Mute" Gerson Lohman (kornet, dat is een soort trompet) en Victoria „Lulu" Varekamp (zang). Zij wonnen in het Loosdrechts Jazzconcours 1965 de eerste prijs in de afdeling oude jazz. Het resultaat van deze overwinning was dat zij een platen- en een tv-contract (programma „Djès Zien") kregen aangeboden. Hun muziek









door TABARY

Het kan niet op! Weer een nieuw verhaal! Iedereen met gevoel voor humor zal genieten van de dolkomische avonturen die Zwier op zijn zwerftochten beleeft!



Zwier

















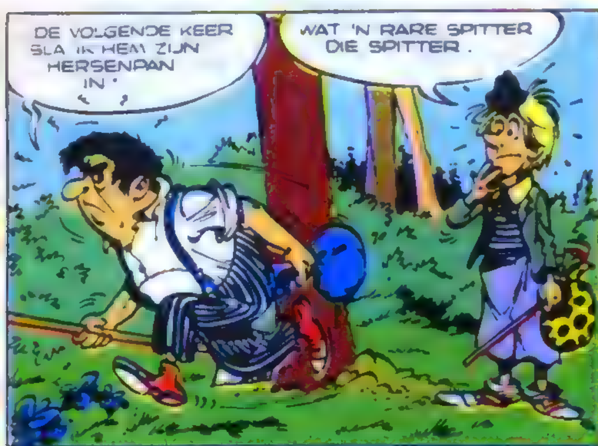








de Zwerver

























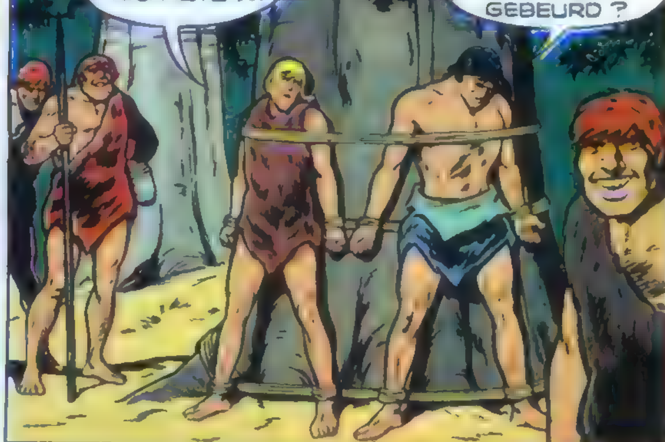
WORDT VERVOLGD.

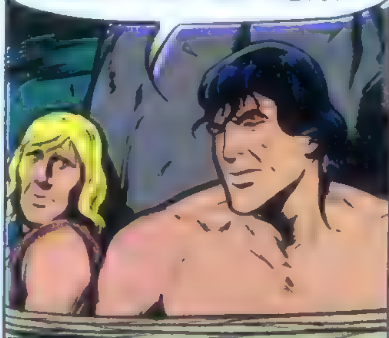


door AIDANS

TOENGA EN DE





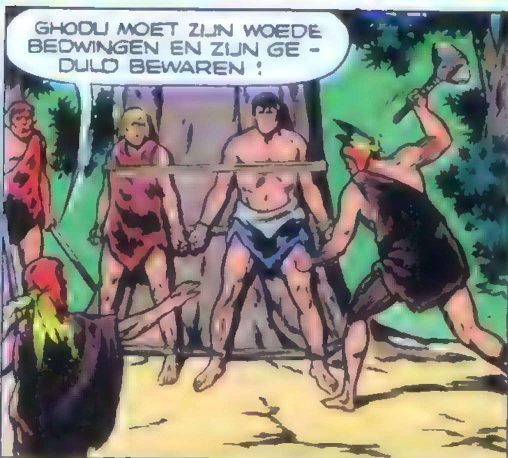












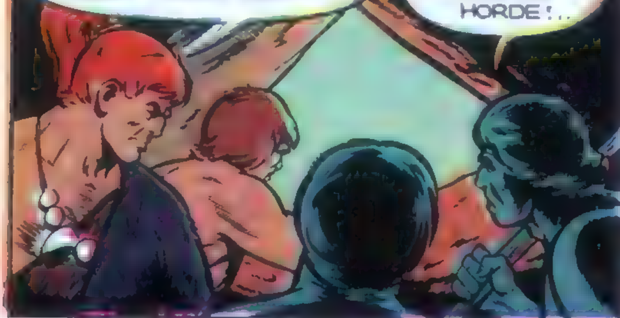




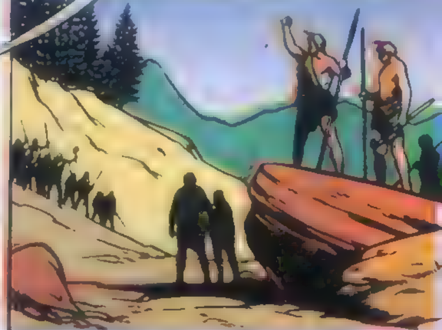
RODE MANNEN

Toenga heeft geprobeerd om Noen te redden, maar is nu ook zelf overgeleverd aan de woede van de Rode Mannen

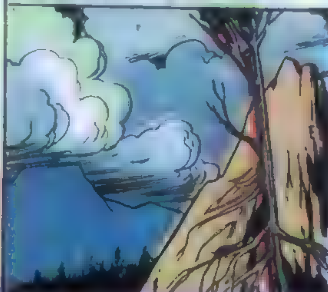


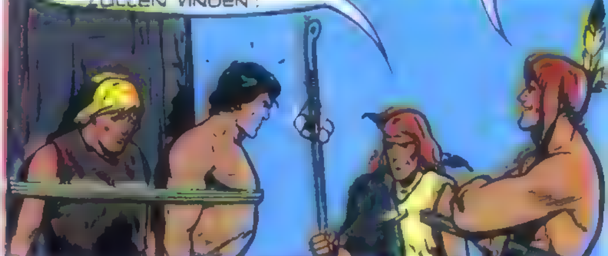


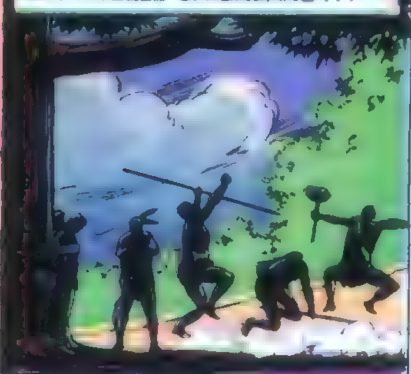




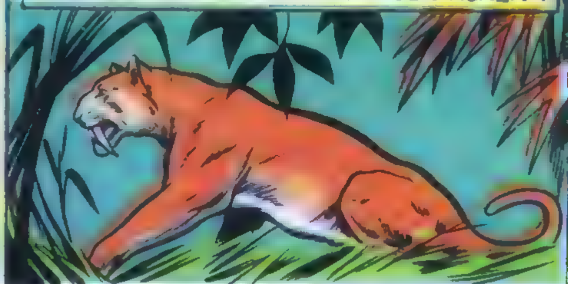






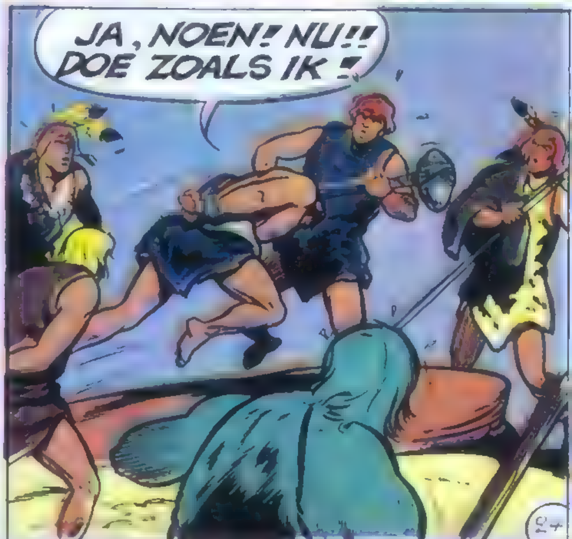










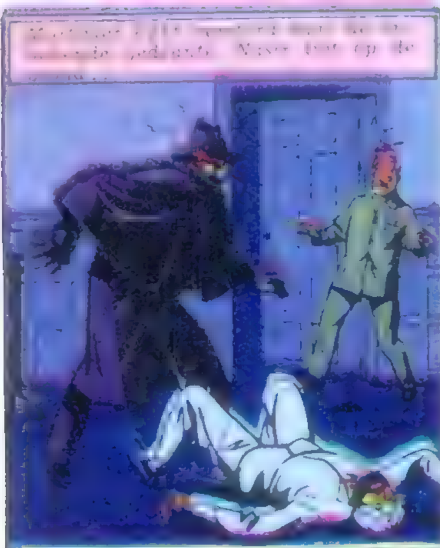


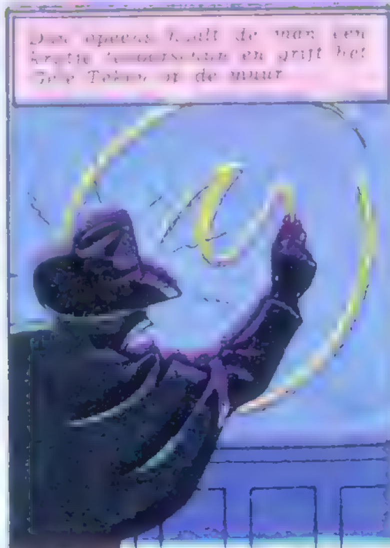
WORDT VERVOLGD.

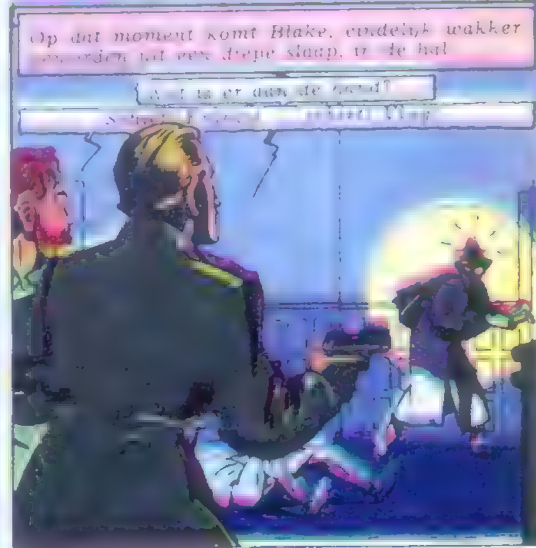


BLAKE en MORTIMER in HET

Tevergeefs schiet Mortimer zijn revolver op de indringer leeg. Als Nasir de vreemdeling aanvalt, gebeurt er iets vreemds ....

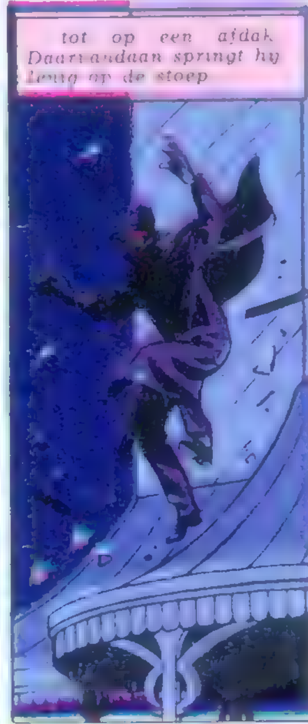




















GELE TEKEN

door E.P. Jacobs



Nadat Blake het Gele Teken heeft zien verdwijnen, belt hij op om de politie te waarschuwen en daarna gaat hy terug naar Mortimer, die probeert zyn trouwe bediende Nasir weer bij kennis te brengen ....



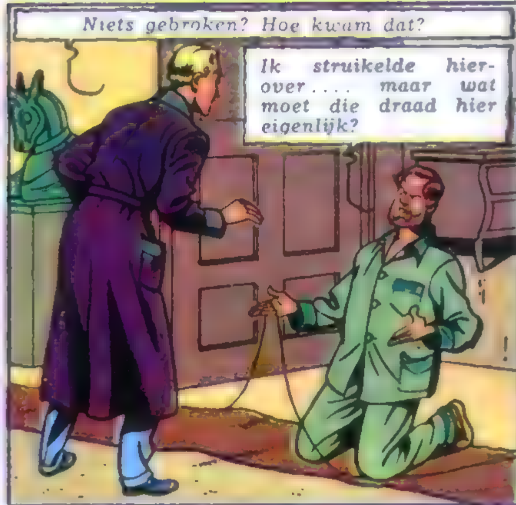




















WORDT VERVOLGD

U.S.S. ENTERPRISE

SITUATIE VAN AMERIKAANSE MARINE. Blauwe rondjes: 1 Eerste vloot: Grote Oceaan. 2 Tweede vloot: Atlantische Oceaan. 6 Zesde vloot: Middellandse en Arabische Zee. 7 Zevende vloot: Grote Oceaan en Chinese Zee. Blauwe vlaggen: 1 Generale staf Pearl Harbour: 1ste en 7e vloot. 2 Generale Staf Londen: 2de vloot. Daarnaast: Generale Staf Napels: 6de vloot. 4 Wapen 7de vloot. 5 Wapen 6de vloot. 6 Wapen 1ste vloot. 7 Wapen 2de vloot. INSIGNES. Van 8 naar 9: werktuigkundige; roerganger; arts; magazijnmeester. Van 10 naar 11: radarofficier; boordschutter; slotenmaker. Van 12 naar 13: bootsman; elektricien; administrateur; kok; seiner; steward; apotheker. Van 13 naar 14: aalmoezenier; M.P.; rabbi; reparateur; timmerman. 15 Lengte „Enterprise" en Eiffeltoren. 16 Bovenaanzicht „Enterprise". 17 Brug. 18 Operatiezaal. 19 Straaljager. 20 Katapult. 21 Antennes. 22 Bommenwerper. 23 Lanceerbaan. 24 Jet, startklaar. 25 „Skyhawk". 26, 27 en 28 Stuurboordliften 1, 2 en 3. 29 Commandotoren. 30 Kaartenkamer. 31 Jet bij landing. 32 Bakboordlift. 33 „Vigilante" A-5A. 34 Brandstof bunkeren. 35 Hangar. 36 Hangar. 37 Landingsbaan. 38 Atoomreactors. 39-40 Luchtgekoelde compartimenten. 41 Waterdichte schotten. 42 „Phantom II". 44 Tv-studio. 45 Brandweer. 46 Matroos. 47 Meting radioactiviteit. 48 Verpleger. 49 Kok. 50 Helikopterpiloot. 51 Technische Dienst. 52 Machinist. 53 Hoofd machinekamer. 54 Hoofd startbaan. 55 Hoofd landingsbaan. 56 Grondpersoneel. 57 Straaljagerpiloot.

16 17 18 A B C D E F 10 11 12 15 19 20 21 22 23 24 25 26 35 37 39 44 45 46 47 48

NAVY 9528 AF



VLIEGDEKSCHIP ENTERPRISE
370 m lang, 86.000 ton, zo hoog als een flatgebouw van drie verdiepingen en handelbaar als 'n raceboot, dat is de trots van de Amerikaanse marine en de machtigste oorlogsbodem ter wereld: de „Enterprise". De „Big E", zoals de 4600 bemanningsleden hem noemen, is bovendien het grootste vliegdekschip aller tijden. Ook het enige vliegdekschip dat door atoomenergie wordt voortgedreven. Zeshonderd monteurs, elektrotechnici en wapenmakers zorgen voor het onderhoud van de honderd vliegtuigen (helikopters inbegrepen), die door een team van 160 piloten gevlogen worden. De turbines, met een gezamenlijk vermogen van 300.000 pk, stellen de „Enterpise" in staat na één keer bunkeren 20 maal rond de wereld te varen en een snelheid van maar liefst 80 km/u te ontwikkelen. In tijden van oorlog kan de „Enterpise" vijf jaar varen zonder een haven aan te doen.

Dit machtige schip bezit een vuurkracht die gelijk is aan alle bommen die tijdens de Tweede Wereldoorlog geworpen zijn. Toch heeft het schip zelf geen enkel kanon; al deze reusachtige kracht komt van de vliegtuigen. Het dek, met inbegrip van start- en landingsbanen heeft een oppervlakte van vier voetbal- of 68 tennisvelden samen. Vier enorme liften brengen de vliegtuigen uit de onderdekse hangars naar de startbanen en kunnen ieder niet minder dan 2.000 man vervoeren.

De „Enterprise" is met recht de trots van de Amerikaanse marine. Het is een prachtig schip, doelmatig ingericht met alle verworvenheden van de moderne techniek. We hopen alleen, dat het nooit gebruik zal hoeven te maken van zijn enorme gevechtspotentieel.

uit het leven van

vidocq

door háns kresse

DE EERSTE DETECTIVE

de ontsnapping







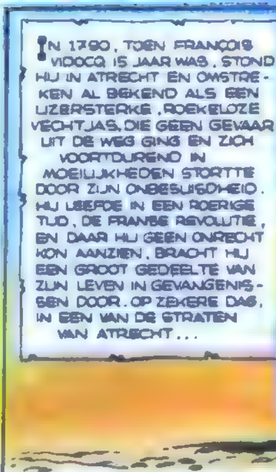









MIJN GOD! WAT HEB IK NU WEER GEDAAN!


IN 1790, TOEN FRANÇOIS VIDOCQ 15 JAAR WAS, STOND HIJ IN ATRECHT EN OMSTREKEN AL BEKEND ALS EEN IJZERSTERKE, ROEKELOZE VECHTJAS, DIE GEEN GEVAAR UIT DE WEG GING EN ZICH VOORTDUREND IN MOEILIJKHEDEN STORTTE DOOR ZIJN ONBESUISDHEID. HIJ LEEFDE IN EEN ROERIGE TIJD, DE FRANSE REVOLUTIE, EN DAAR HIJ GEEN ONRECHT KON AANZIEN, BRACHT HIJ EEN GROOT GEDEELTE VAN ZIJN LEVEN IN GEVANGENISSEN DOOR. OP ZEKERE DAG, IN EEN VAN DE STRATEN VAN ATRECHT...

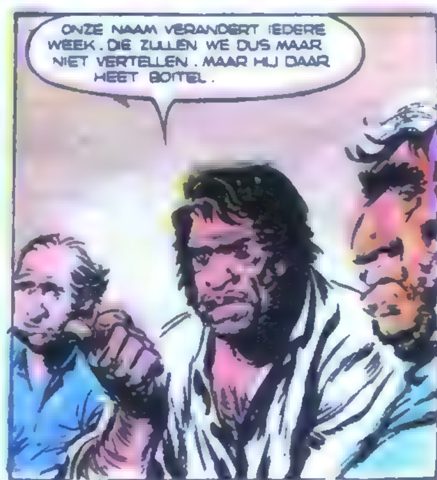

ALS JE NIET LOPEN WILT, DAN SLEUREN WE JE WEL! DE BEUL WACHT NIET!
HELP!
HELP!


LELIJKE LAFAARDS! DURVEN JULLIE WEL!


ALS JE MET EEN VENT TE DOEN HEBT, DAN WORDT HET HEEL WAT ANDERS, HÉ?
HELP! TE WAPEN!


MAAR DE OVERMACHT WAS TE GROOT EN...


HEREN! MIJN NAAM IS VIDOCQ, FRANÇOIS VIDOCQ EN IK ZIT HIER OMDAT IK ME TEGEN HET ONRECHT HEB VERZET.

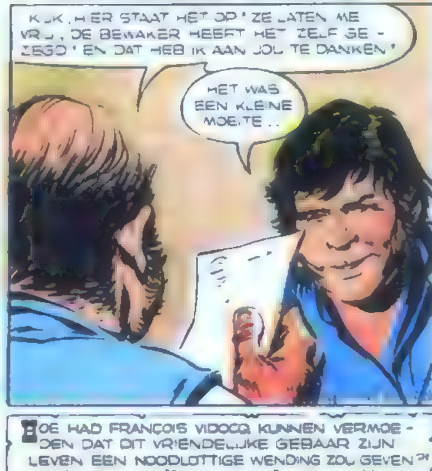

ONZE NAAM VERANDERT IEDERE WEEK. DIE ZULLEN WE DUS MAAR NIET VERTELLEN. MAAR HIJ DAAR HEET BOITEL.


WAARVOOR ZITTEN JULLIE?
ROOFOVERVAL! TENMINSTE, WIJ TWEEËN. DIE BOITEL NIET, DAT IS EEN ARME DROMMEL. HIJ HEEFT ALLEEN WAT ETEN GESTOLEN, OM ZIJN GEZIN IN LEVEN TE HOUDEN!

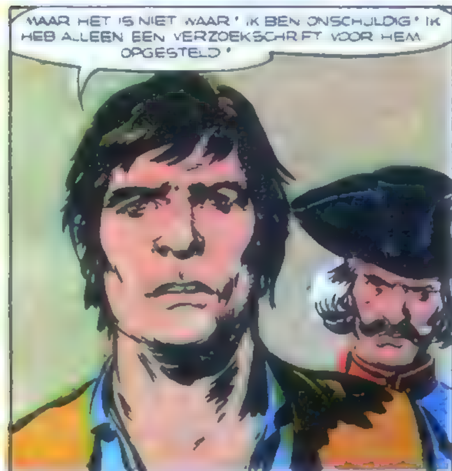

HIJ WEET VAN TOETEN NOCH BLAZEN! WE HADDEN EEN VERZOEKSCHRIFT VOOR HEM WILLEN OPSTELLEN, MAAR WE KUNNEN NIET SCHRIJVEN!


IK SNAP AL WAAR JE HEEN WILT. GEEF ME MAAR PAPIER EN PEN, DAN ZAL IK HET WEL DOEN!

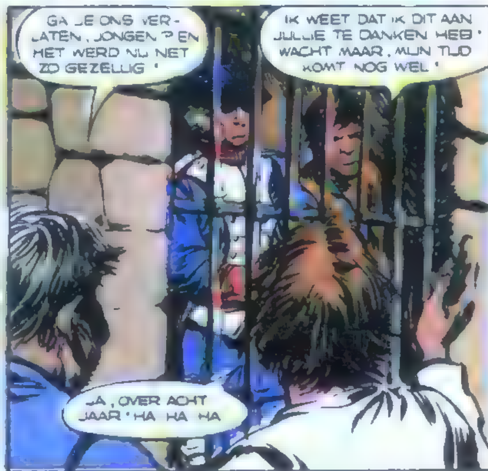

EN ENKELE DAGEN LATER...
FRANÇOIS ! FRANÇOIS ! HET IS GELUKT ! ZE LATEN ME VRIJ !
WAT ? OH ! JA...


KIJK, HIER STAAT HET OP ! ZE LATEN ME VRIJ, DE BEWAKER HEEFT HET ZELF GEZEGD ! EN DAT HEB IK AAN JOU TE DANKEN !
HET WAS EEN KLEINE MOEITE...
HOE HAD FRANÇOIS VIDOCQ KUNNEN VERMOEDEN DAT DIT VRIENDELIJKE GEBAAR ZIJN LEVEN EEN NOODLOTTIGE WENDING ZOU GEVEN ?!


ENKELE WEKEN LATER
...EN BEWEZEN DAT HET BEVEL VAN INVRIJHEIDSSTELLING VAN GEVANGENE BOITEL DOOR GENOEMDE FRANÇOIS VIDOCQ IS VERVALST, WORDT HIJ TOT ACHT JAAR DWANGARBEID VEROORDEELD


MAAR HET IS NIET WAAR ! IK BEN ONSCHULDIG ! IK HEB ALLEEN EEN VERZOEKSCHRIFT VOOR HEM OPGESTELD !

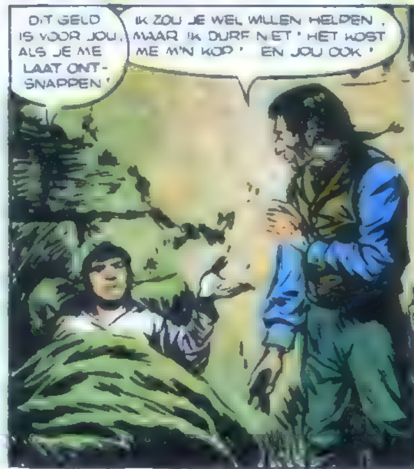

IK WIL EEN ANDER GRAAG EEN PLEZIERTJE DOEN. ALS IK TENMINSTE EEN SUFFERD KAN VINDEN OM VOOR DE GEVOLGEN OP TE DRAAIEN ! HA...HA...
STIL, IK HOOR WAT


GA JE ONS VERLATEN, JONGEN ? EN HET WERD NU NET ZO GEZELLIG !
IK WEET DAT IK DIT AAN JULLIE TE DANKEN HEB ! WACHT MAAR, MIJN TIJD KOMT NOG WEL !
JA, OVER ACHT JAAR ! HA HA HA


EEN PAAR DAGEN LATER BEVINDT FRANÇOIS ZICH IN HET DWANGARBEIDERSKAMP TE BREST, WAAR DE GESTRAFTEN IN DE HAVENS EN OP DE STEIGERS MOETEN WERKEN.


IK HOU HET HIER GEEN MAAND VOL, IK MOET HIER WEG ! MAAR ZONDER GEREEDSCHAP BEREIK IK NIKS !...
HIJ VINDT ER WEL IETS OP...

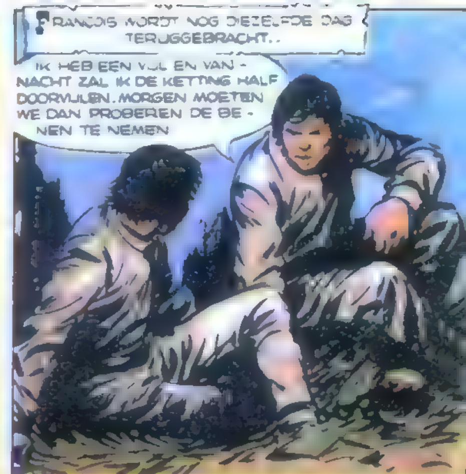

DIE IS BEWUSTELOOS ! MISSCHIEN EEN BESMETTELIJKE ZIEKTE ! MAAK HEM LOS EN BRENG HEM NAAR DE ZIEKENZAAL !
EN DAT WAS NU NET DE BEDOELING !


DIT GELD IS VOOR JOU, ALS JE ME LAAT ONTSNAPPEN !
IK ZOU JE WEL WILLEN HELPEN, MAAR IK DURF NIET ! HET KOST ME M'N KOP... EN JOU OOK !


KUN JE ME DAN GEEN VIJL BEZORGEN... EN EEN STEL MATROZENKLEREN ? DAARMEE ZAL IK ME WEL KUNNEN REDDEN
IK ZAL HET PROBEREN, MAAR IK WAARSCHUW JE VAN TE VOREN DAT JE TOCH NIET WEGKOMT ! DE BEWAKING IS HIER VEEL TE STRENG !


EEN ENKELE UREN LATER....
HIERIN ZIT ALLES WAT JE ME GEVRAAGD HEBT ' WAAR IS HET GELD ?


NU MOGEN ZE ME KOMEN HALEN !


FRANÇOIS WORDT NOG DIEZELFDE DAG TERUGGEBRACHT..
IK HEB EEN VIJL EN VAN-NACHT ZAL IK DE KETTING HALF DOORVIJLEN. MORGEN MOETEN WE DAN PROBEREN DE BE-NEN TE NEMEN


DAT IS NOG LANG NIET VER GENOEG '
MAAK JE DAAR GEEN ZORGEN OVER '


ENKELE UREN LATER, ALS DE ZON NOG MAAR NET OP IS
DOORWERKEN ! JE BENT HIER NIET VOOR DE JOL '


WE MOETEN ACHTER DIE STAPEL KISTEN ZIEN TE KO-MEN ' IK PROBEER DE POORT EN JIJ MOET DAN VANNACHT OVER HET HEK KLIMMEN NU MOET JE WACHTEN .


DOORWERKEN , JULLIE !


NU!


WE ZULLEN VOOR JULLIE DUIMEN ' .


JE KRIJGT DIE KETTING NOOIT STUK ' JE HEBT HEM NIET VER GENOEG DOOR-GEVIJLD '


DAT HAD JE MAAR GEDACHT '
KNAP!



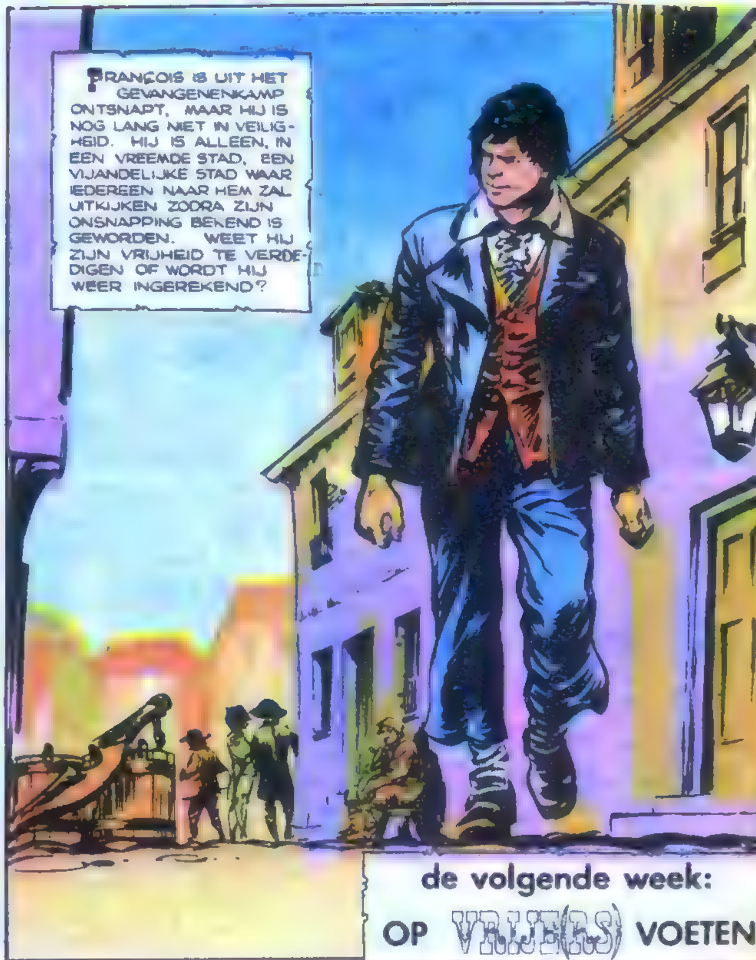
NU ZO GEWOON MOGELIJK DOEN...

NET WAT IK NODIG HEB!


IK DACHT DAT ALLE MATROZEN AL GISTEREN-AVOND AAN WAL WAREN GEGAAN!

IK HEB LIGGEN PITTEN IN HET RUIM! DIE GALLEIBOEVEN HEBBEN ME WAKKER GEMAAKT MET HUN GESCHREEUW!

TE DIEP IN HET GLAASJE GEKEKEN, HÉ?
JA. HEB JE EEN VUURTJE VOOR ME? EN WAAR KAN IK 'N NIEUWE HOED KOPEN?

DIE ZEELUI TOCH! ALS ZE MAAR AAN DE ZWIER KUNNEN!

FRANÇOIS IS UIT HET GEVANGENENKAMP ONTSNAPT, MAAR HIJ IS NOG LANG NIET IN VEILIGHEID. HIJ IS ALLEEN, IN EEN VREEMDE STAD, EEN VIJANDELIJKE STAD WAAR IEDEREEN NAAR HEM ZAL UITKIJKEN ZODRA ZIJN ONTSNAPPING BEKEND IS GEWORDEN. WEET HIJ ZIJN VRIJHEID TE VERDEDIGEN OF WORDT HIJ WEER INGEREKEND?
de volgende week:
OP VRIJE(R)S VOETEN.



DE VERDEDIGING VAN MALTA

DOOR
HUGO HOOFTMAN

ELF juni 1940. Hoog boven de Middellandse Zee koerst een Italiaanse formatie bommenwerpers, op weg naar het Engelse eiland Malta. Naar verwachting verloopt de actie zonder noemenswaardig incident. De Italianen weten dat Malta geen vliegtuigen ter beschikking heeft. Er zijn wel een paar oude Engelse tweedekkers gestationeerd, maar daar hoeft de overmachtige Italiaanse luchtmacht natuurlijk geen rekening mee te houden. Ze werpen hun vernietigende last boven Malta af en zetten ongehinderd weer koers naar hun basis op Sicilië. Alles gaat naar wens, de lucht is blauw, thuis wacht de espresso. In een van de bommenwerpers zingt een boordschutter zachtjes:

„Vide mare quanto bello,
spira tantu sentimente...".

En dan stokt zijn serenade! Juist boven zijn hoofd verschijnen kleine, ronde kogelgaatjes! Langzaam dringt het onmogelijke tot de Italiaan door: „We worden aangevallen! EEN ENGELSE JAGER!"

Kalafrana, Malta. Bedreigde stad in bedreigd gebied. Zeven uur in de morgen, de stad komt tot leven... Dan loeien plotseling de sirenes: ALARM!! De eerste Italiaanse luchtaanval in deze verschrikkelijke oorlog is ingezet! Mensen hollen naar schuilkelders, kinderen worden van straat gegrist. De Angst neemt bezit van de stad... Op de naburige Engelse vlieghaven neemt de bedrijvigheid nog toe. Er worden drie belachelijk-oude tweedekkertjes startklaar gemaakt. Na een laatste controle zwenken ze achter elkaar de startbaan op. Een van de spectaculairste episodes uit de Tweede Wereldoorlog is begonnen.

Zeven Engelse vliegers, zonder ervaring in jachtvliegtuigen, hebben zich als vrijwilligers gemeld om met verouderde GLOSTER GLADIATORS een overmachtige vijandelijke luchtvloot te verhinderen Malta te bombarderen! Hun kreupele kisten hebben een topsnelheid van nog geen vierhonderd km/u en dat is beduidend langzamer dan hun tegenstanders! Maar ze zijn ongelooflijk wendbaar en beweeglijker dan de snellere Italianen. De vuurkracht van de GLADIATORS is ook al niet geweldig: vier 0.303 machinegeweren. De zeven dapperen kennen de beperkte mogelijkheden van hun toestellen, maar dit schrikt ze niet af. Integendeel, verbeten en succesvol bevechten ze de overmacht. Met een schier onuitputtelijk uithoudingsvermogen volharden de piloten in de ongelijke strijd. Ze beseffen dat iedere vlucht de laatste kan zijn, maar ze weten van geen ophouden. De dappere Engelsen hebben hun toestellen FAITH, HOPE en CHARITY (Geloof, Hoop en Liefde) genoemd... De Italianen blijven komen, ze voelen zich getergd door dat dwaze stelletje in hun wrakke kisten. Iedere keer weer stijgen de GLADIATORS op, iedere keer weer vliegen de piloten hun vijand, misschien hun dood tegemoet... Eindelijk, na elf dagen, komt er hulp opdagen. Na elf verschrikkelijke dagen komt er een eind aan de beproeving. Een formatie HURRICANES is op weg naar Malta. Om de strijd van de GELOOF, HOOP en LIEFDE over te nemen...

Bij latere bombardementen werden twee van de inmiddels beroemd geworden GLADIATORS toch nog vernietigd. Alleen de FAITH bleef min of meer in bruikbare staat. De Britten schonken het oude tweedekkertje in 1943 aan de bevolking van Malta, waar het historische toestel nu nog herinnert aan de heldenstrijd van een paar vrijwilligers tegen een vijandelijke overmacht.

Arendsoog en Witte Veder

IN

HET RAADSEL VAN DE RODE RIVIER

DOOR P. NOWEE

ILLUSTRATIE: HANS KRESSE

WAT VOORAF GING:

In het testament van de oude Hunting is sprake van „het land aan de overzijde van de Rode Rivier." Arendsoog gaat dat land onderzoeken. In een verlaten hut doet hij een vreemde ontdekking: half verborgen onder een bed van prairiegras vindt hij twee laarzen en twee revolvers.



TWEE laarzen... twee revolvers," mompelde Arendsoog. Het was alsof er plotseling een rood lichtje ging branden in zijn achterhoofd. Aan Jef Huntings spullen, die Witte Veder en hij bij de Rode rivier hadden gevonden, ontbraken twee laarzen. Bovendien waren de revolvers die zij toen vonden, splinternieuw geweest... „Straks krijgt die verdraaide Feether nog gelijk," ging hij in zichzelf verder, terwijl hij naar buiten liep. Hij floot Lightfeet, en toen zijn paard naderbij gekomen was, borg hij de gevonden artikelen in de zadeltassen. Dan bedacht hij zich en haalde één van de twee revolvers weer te voorschijn. Zo goed en zo kwaad als het ging bij het licht van de maan, onderzocht hij het wapen. Onwillekeurig slaakte hij even later een onderdrukte kreet. In de kolf van de revolver stonden twee letters gebrand... De initialen van Jef Hunting: „J.H."...!

Het duizelde Arendsoog een moment. Zijn hele theorie over Jef Hunting, die niet dood was maar de mensen slechts in die waan wilde brengen, kwam

op losse schroeven te staan. Tot nu toe was er immers een aannemelijke verklaring geweest voor het feit, dat bij Jefs spullen twee nieuwe revolvers gevonden waren. Witte Veder en Arendsoog hadden aangenomen, dat Jef geen afstand had willen doen van de wapens waaraan hij gewend was. En nu vond hij hier, hemelsbreed niet zo ver verwijderd van de plaats waar zij de andere spullen gevonden hadden, de twee vermiste revolvers! En dan was er nog het raadsel van de laarzen! De laarzen, die er de ene dag niet waren en de volgende morgen plotseling wel.
Arendsoog borg de revolver weer weg. Met de hand geleund op de zadelknop staarde hij over het water van de Rode rivier... Wat was de oplossing van het raadsel waar zij meer dan een week geleden voor geplaatst waren...?
Met een ruk draaide onze vriend zich plotseling om en keek naar de hut. „Veronderstel..." mompelde hij, terwijl hij de lippen op elkaar klemde. „Ja, veronderstel eens, dat sheriff Feether gelijk had..." Plotseling was hij een en al beweging. Hij holde terug naar de hut en liep er in een kleine cirkel omheen. Hij vond niet wat hij zocht en liep weer rond de hut, nu in een iets grotere cirkel... Steeds groter werden de cirkels en steeds meer verwijderde Arendsoog zich van het gebouwtje. Vlakbij de hut was het terrein enigszins geëffend, maar het duurde niet lang of Arendsoog moest zich een weg zoeken tussen de rotsblokken.
Er verstreek een half uur, een uur...
Arendsoog had de hut uit het oog verloren, hoewel hij er toch nauwelijks zestig à zeventig meter van verwijderd was. Hij begon te twijfelen aan het nut van zijn onderzoekingen. Het móét... Het kan niet anders, dacht hij. Jef moet...
Hij bleef doodstil staan en staarde naar een berg stenen waar hij bijna over gestruikeld was...
Arendsoog nam de hoed van het hoofd en sloeg een moment de ogen neer. Hij had het graf van Jef Hunting ontdekt... En naast de stenen, waaronder de schurk zijn laatste rustplaats had gevonden, lag een houweel.
Die nacht sliep Arendsoog aan de voet van een boom die op de oever van de Rode rivier stond. Toen de eerste stralen van de zon een dun laagje zilver over het water legden, stond hij op. Hij waste zich en maakte een ontbijt klaar met het gedroogde vlees dat hij in zijn zadeltassen had. Hij rolde de dekens op en gespte de riempjes eromheen.
Hoe meer hij erover nadacht, hoe vaster hij ervan overtuigd raakte dat hij de oplossing van het raadsel gevonden had. Het houweel was een belangrijke aanwijzing... Hij floot Lightfeet en steeg op. Bij de kathedraal hield hij zijn paard in en wendde het.
„Dat houweel lag er niet voor niets," zei hij bij zichzelf. „Ergens moet Jef het gebruikt hebben..."
Terwijl Lightfeet stapvoets in de richting van de waterval liep, liet Arendsoog zijn ogen langs de rotsen en de grond gaan. Na een goed uur had hij op deze manier nog maar ongeveer een mijl afgelegd. Een paar maal was hij afgestegen, omdat hij meende gevonden te hebben wat hij zocht. De hut lag nu al enkele honderden meters achter hem. Arendsoog liet de moed niet zakken. Zolang je zoekt, heb je een kans dat je iets vindt, dacht hij.
Niet lang daarna werd zijn geduld beloond...
Dáár, recht voor hem, was duidelijk te zien dat de bergwand bewerkt was met een houweel! Arendsoog voelde zijn hart sneller kloppen toen hij afsteeg. Over een afstand van ongeveer vijf meter was een dunne „laag" steen van de bergwand gehakt. Onze vriend bukte zich en nam met beide handen wat steengruis van de grond. Dan draaide hij zich om en liet de zonnestralen erop vallen...
Plotseling was het of zijn handen vuur schoten...! Duizendvoudig werden de zonnestralen weerkaatst.
„GOUD!" mompelde Arendsoog hees. Hij liet het steengruis vallen en graaide nogmaals over de grond. En weer schitterden en flonkerden de stralen van de zon op de steentjes. Lange tijd stond Arendsoog roerloos en keek naar zijn handen.
Hij had het „waarom" gevonden... Het was Eagle en Turming om goud te doen geweest. Het goud dat toebehoorde aan Tom Landoon! Hij liet het steengruis tussen zijn vingers door glijden. En ineens, als in een opwelling, holde hij naar Lightfeet en steeg op.
„Kom aan, boy," fluisterde hij het dier in het oor. „We gaan naar Hammerston. Ik ben benieuwd of Witte Veder al iets van zich heeft laten horen..."
De klerk van het telegraafkantoor was ondanks het vroege ochtenduur al druk in de weer. „Ik kom zo bij u, sir," zei hij toen Arendsoog binnenkwam.
De cowboy wachtte ongeduldig. Naar zijn gevoel duurde het een eeuwigheid voor de klerk achter het seintoestel vandaan kwam.
„Is er vanmorgen een telegram voor mij gekomen?" vroeg hij dan.
„Is uw naam Stanhope?"
„Ja!" antwoordde Arendsoog, die al begreep dat Witte Veder inderdaad getelegrafeerd had.
„Het is het enige telegram dat ik tot nu toe ontvangen heb," zei de klerk, terwijl hij Arendsoog een formulier aanreikte. „Alstublieft! Het lijkt de dienstregeling van de trein wel..."
Arendsoogs ogen vlogen reeds over de tekst.

stanhope hammerston

wiscouty grewtown brealson nacht kielston

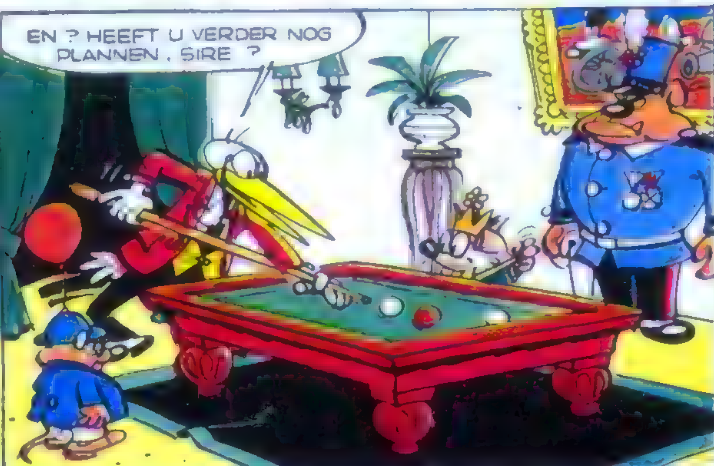
zwarte uil
kielston hotel

Arendsoog legde een geldstuk op de tafel voor de man. „U kunt me helpen," zei hij. „U had het over een dienstregeling van de trein. Wilt u daarmée zeggen, dat alle woorden in dit telegram plaatsnamen zijn?"
De klerk stopte het geldstuk gauw in zijn zak, alsof hij bang was dat Arendsoog het weer terug zou nemen. „Inderdaad, sir," antwoordde hij dan gedienstig. Hij liep naar een grote staande kast en opende hem. Aan de binnenkant van de deur zat een kaart van de staat geprikt. „Komt u maar even kijken..."
Arendsoog haastte zich naar de ander. Hij hield het telegramformulier zo, dat de klerk de tekst kon lezen.
„Wiscouty ligt hiér!" De vinger van de man wees een stadje aan ten noorden van Hammerston.
„Hoeveel mijl is dat?"
„Ik denk... ongeveer veertien. Kijk, nog meer naar het noorden liggen Grewston en Brealson." De vinger gleed verder over het papier. „En hier, iets meer naar het westen, ligt Kielston."
Arendsoog bekeek de kaart nogmaals aandachtig. Het was duidelijk dat Eagle en Turming naar het noorden waren gevlucht. Volgens het telegram hadden ze de nacht doorgebracht in Kielston in een hotel dat de naam „Kielson Hotel" droeg! „Bedankt vriend," zei hij dan tot de klerk. „Je hebt me een grote dienst bewezen." Hij hoorde niet eens wat de man antwoordde, want de voordeur sloeg alweer achter hem dicht. Hij stak de hoofdstraat, waaraan het telegraafkantoor lag, over en klopte op de deur van het kantoor van sheriff Feether.
„Ja!" brulde een stem chagrijnig.
Arendsoog ging naar binnen. „Morning sheriff!" groette hij.
Feether sprong overeind. „En...?" vroeg hij.
„Wat „en"...? Dat kan ik beter zeggen. Heb je Eagle en Turming te pakken gekregen?"
Feether schudde mismoedig het hoofd. „Ze waren me te slim af. Maar vroeg of laat komt Eagle toch terug. Daar ben ik van overtuigd! Ik heb Hank, mijn deputy (hulpsheriff), bij zijn huis op wacht gezet. Eagle is er het mannetje niet naar om alles wat hij bezit in de steek te laten."
„Dat is hij inderdaad niet," antwoordde Arendsoog lachend. „Ga maar eens een kijkje nemen in het huis van Eagle. Je zult zien dat hij al terug geweest is en de inhoud van zijn brandkast heeft meegenomen."
De mond van sheriff Feether zakte open van verbazing. „Hoe... hoe weet jij dat?"
„Hóé ik het weet, doet er niet toe," antwoordde Arendsoog. „Het voornaamste is dàt ik het weet. Wees verstandig, sheriff, en haal Hank daar weg. Hij staat voor niets op wacht."
„Dan is de vogel dus gevlogen!" bromde Feether, terwijl hij zich terug liet zakken in zijn stoel. „Hij is natuurlijk allang buiten mijn district..."
„Ik kan je precies vertellen waar Eagle en Turming vanmorgenvroeg waren," zei Arendsoog. „Maar ik doe dat liever niet... Ik wilde je wel een voorstel doen."
De sheriff maakte een gebaar met zijn hand. „Kom maar voor de dag."
„Jij gaat met een paar mannetjes naar de Turming-ranch en arresteert Buff, Leffy, Honder en Roasting..."
„Arresteren?" viel de sheriff hem in de rede. „Op beschuldiging waarvan?"
Arendsoog zuchtte. „Op beschuldiging van poging tot moord op mijn Indiaanse vriend. Op beschuldiging van bankroof, van mishandeling van Mike Landoon, van ontvoering van Jimmy, van... Wil je nog meer beschuldigingen hebben?"
„Laat maar," knikte Feether. „Ik kan ze in elk geval een paar dagen vasthouden."
„Dan hoop ik al lang en breed terug te zijn," antwoordde Arendsoog.
„Terug? Waar ga jij dan naartoe?"
„Eagle en Turming voor je ophalen en terugbrengen naar Hammerston," zei Arendsoog. En voor de tweede keer die morgen sloeg er een deur achter hem dicht vóór de aangesprokene nog iets had kunnen zeggen!
Arendsoog slingerde zich in het zadel. „Daar gaan we, boy," zei hij tegen Lightfeet. „We moeten onze woorden waar maken!" In een razende galop reed hij door de hoofdstraat, en nauwelijks een minuut later liet hij de stad reeds achter zich.

WORDT VERVOLGD

ZIZANION

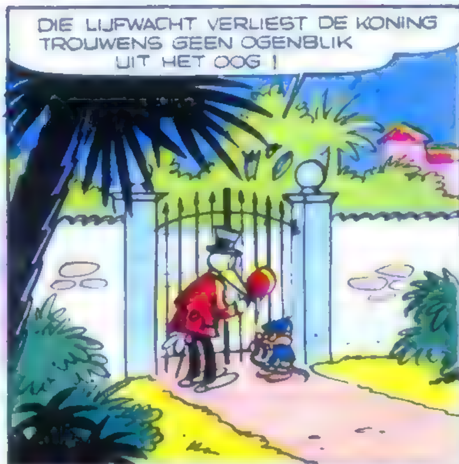
door Raymond Macherot

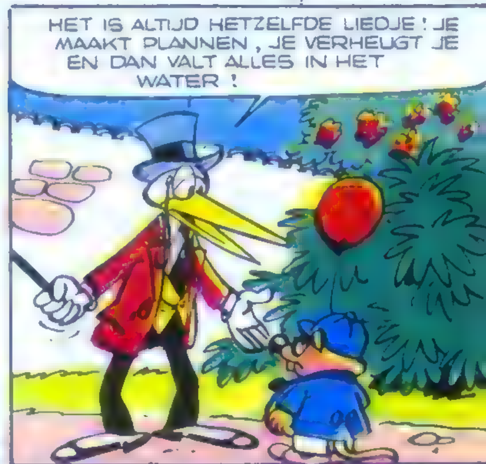


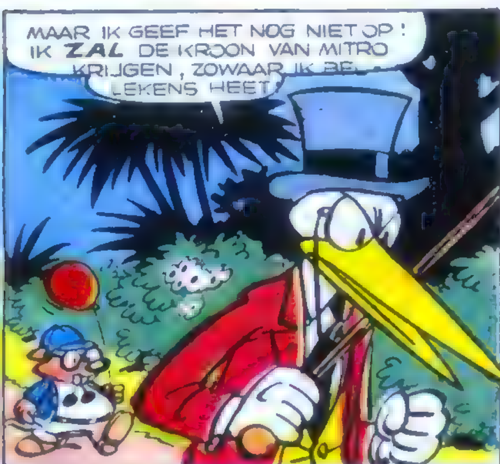








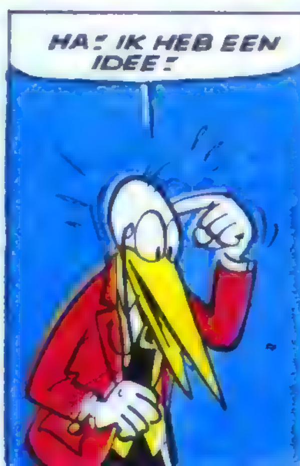








HOE MOET IK DAT SNERTKONINKJE UIT DE WEG RUIMEN ?!

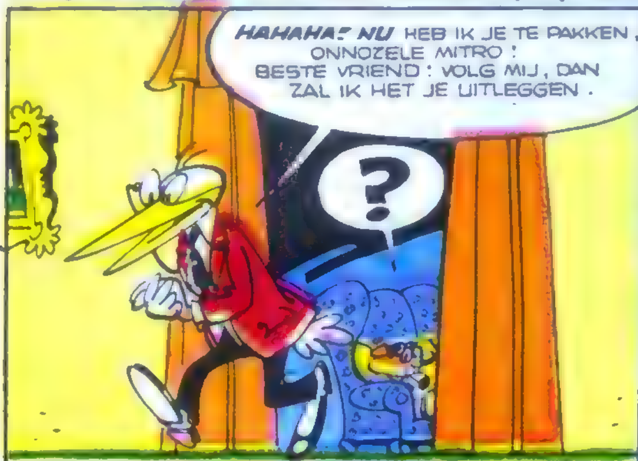




DE VERSCHRIKKELIJKE



Hertog van Bellingen en de kleine Anthraciet zijn op bezoek bij Koning Mitro.



















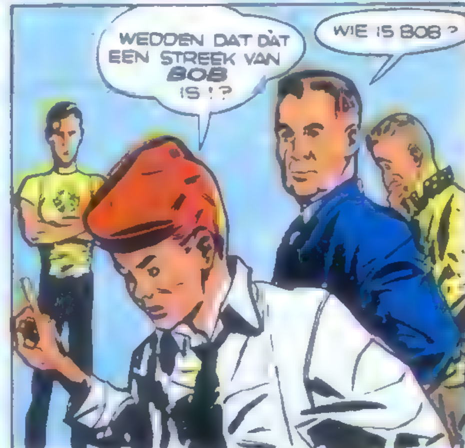
WORDT VERVOLGD



BILLY HATTAWAY









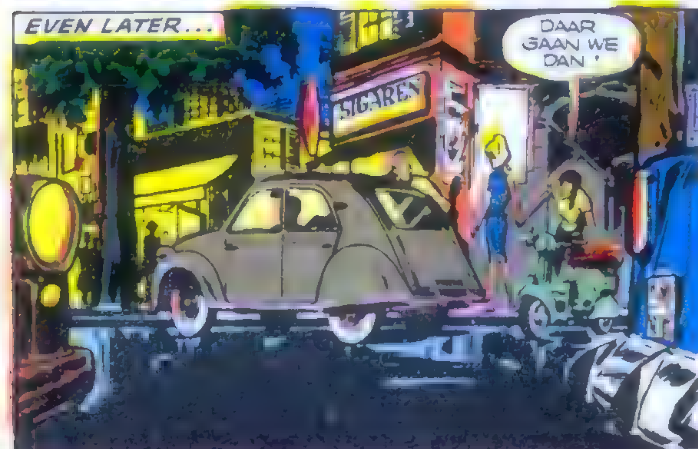


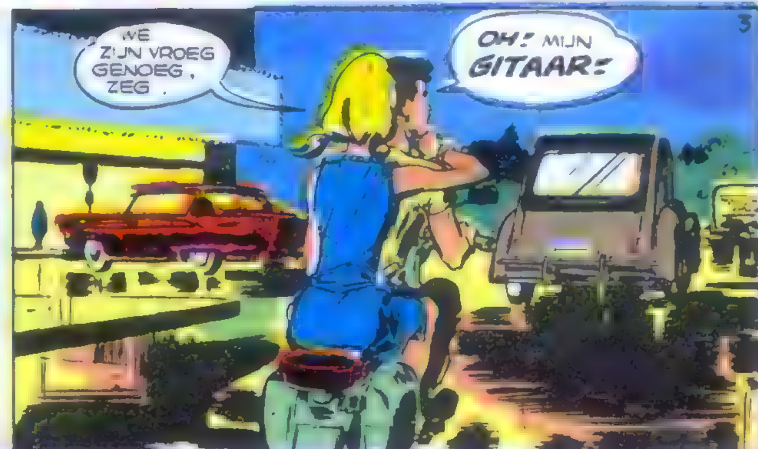












en de NOZEMS



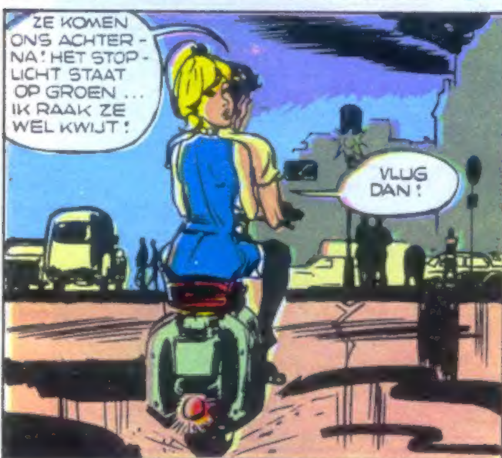
door PARRAS

Jan en zijn vrienden hebben een bandje. Ze oefenen bij meneer Durand. Cees wordt gehaald. Jeanne weet zijn vader te vermurwen. Er vliegt een steen door de ruiten.

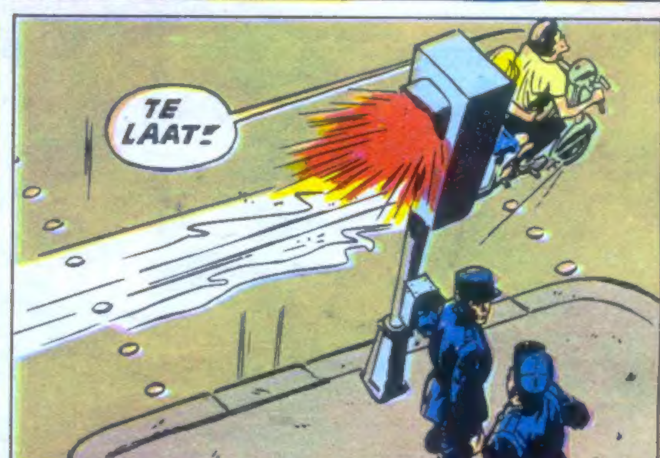


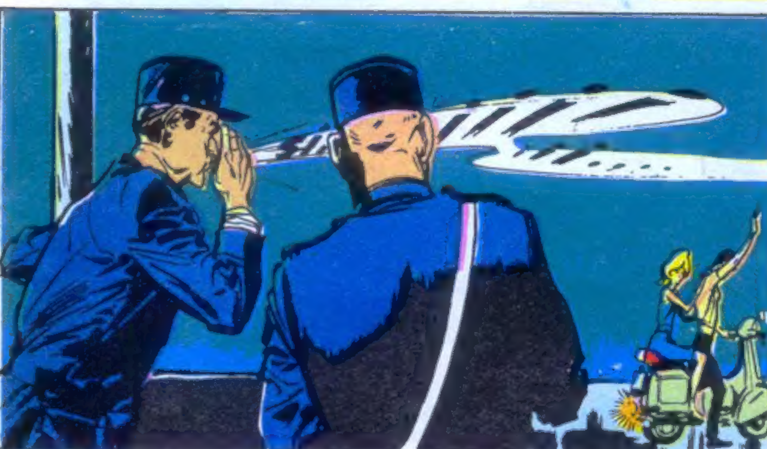


















WORDT VERVOLGD

door
morris

LUCKY LUKE tegen de

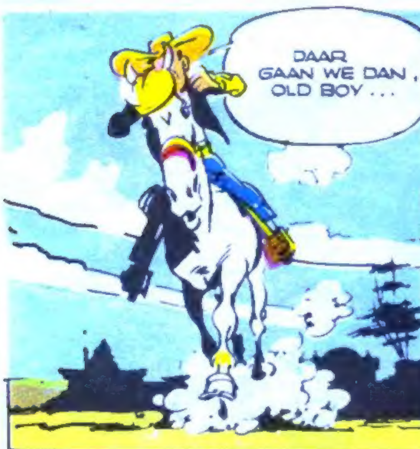














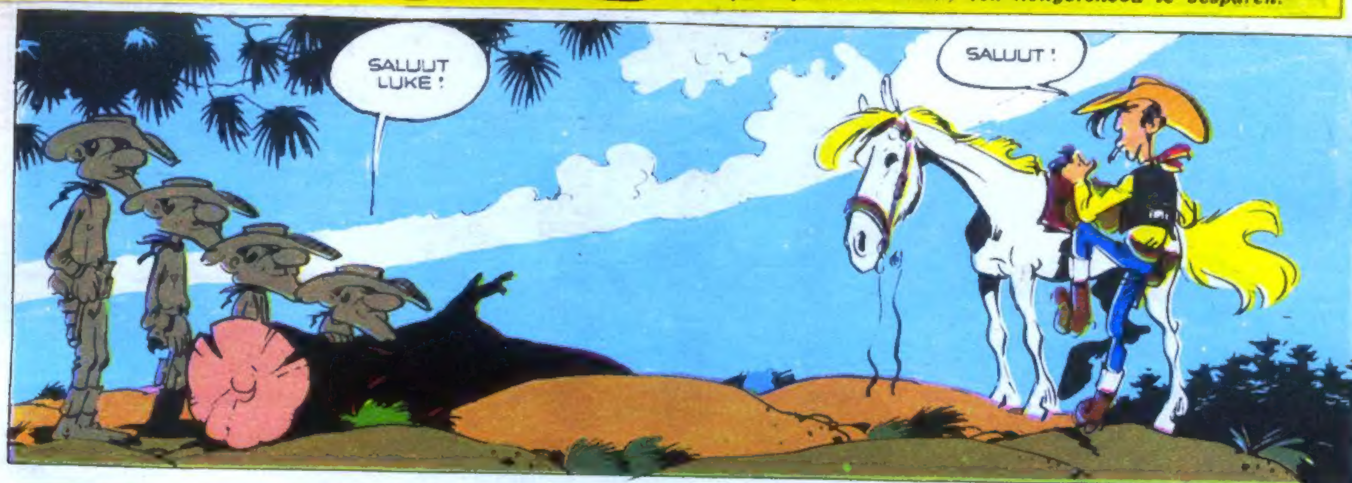






DALTONS

Lucky Luke gaat zich aan de Daltons uitleveren om het plaatsje Killer Gulch een hongersnood te besparen.





















LUCKY LUKE tegen de DALTONS



















WORDT VERVOLGD